

# Bildkomposition

En bra bildkomposition väcker nyfikenhet och får dig att studera bilden närmare.

Bildkomposition kan beskrivas som hur de olika delarna av ett motiv organiseras.

Kompositionen kan göra en alldaglig scen spännande eller döda en intressant scen.

Ta många olika bilder så du kan välja senare.

# Kameraposition

Vanligen tas bilder framifrån stående.

Prova i stället att krypa ihop eller klättra upp högt.

Bra bilder är sådana som ger oss en bild ur ett nytt perspektiv.



Grodperspektiv



Fågelperspektiv

# Symmetri

Den enklaste kompositionstekniken är symmetri.

Alla delar är balanserade och ger jämvikt i bilden.

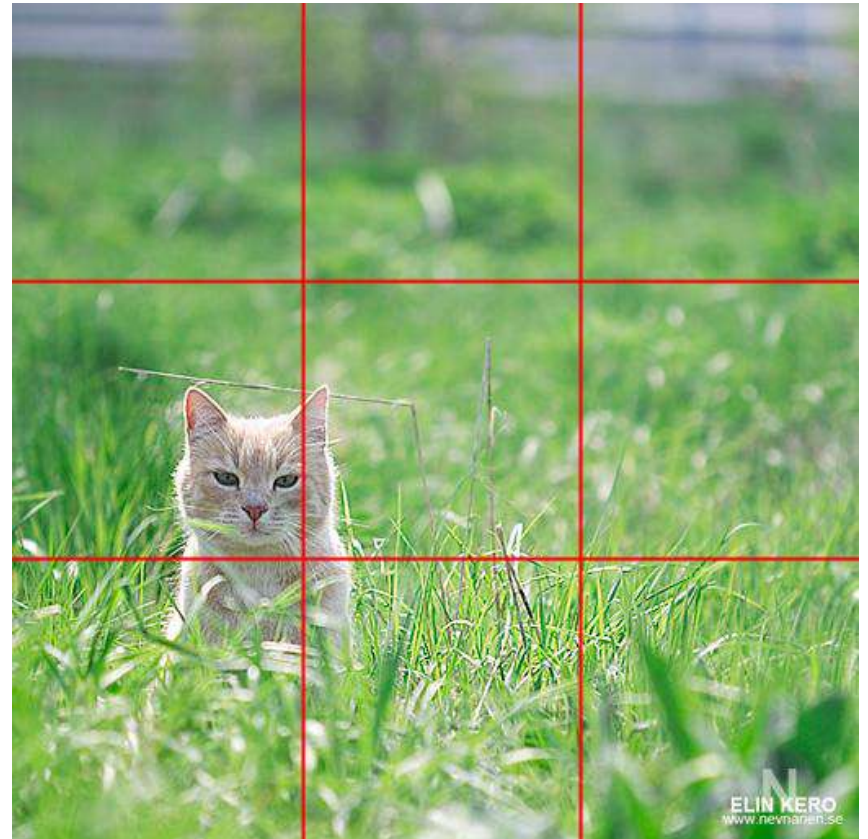
Tänk dig att du viker din bild på mitten, horisontellt eller vertikalt, och att bilden är lika balanserad på båda sidor.



# Tredjedelsregeln

En vanlig regel inom fotografering är tredjedelsregeln, som går ut på att dela upp motivet i tre delar.

Denna komposition har en positiv effekt på det mänskliga sinnet.



# Det gyllene snittet

Ett klassiskt sätt att skapa fullkomlig harmoni hos mått och proportioner inom konsten.

Gyllene snittet var känt redan av Pythagoras och de gamla grekerna.

Tredjedelsregeln är en förenkling av detta och ger ungefär samma effekt.



# Diagonal linje

En diagonal skapar en rörelse i bilden



# Inramande förgrund

En förgrund som ramar in motivet ger extra djup åt bilden.

Denna förgrund kan tex vara en tunnel, en port, ett träd eller en människa. Ögat leds in i bilden med hjälp av förgrunden.



Man kan även rama in motivet med hjälp av vinjettering.

# S-kurvan

En S-kurva som en väg eller kustlinje skapar harmoni och framhäver djup.





# Undvik en stökig bakgrund

Många bilder förstörs av en orolig bakgrund med många detaljer. Det är ofta detta som skiljer proffsfotografen mot amatörfotografen. Proffset flyttar på sig och söker en vinkel där bakgrunden är mindre orolig. Man kan även suddas ut en rörig bakgrund genom att lägga den i oskärpa.



# Porträtt

Det känns naturligt att placera objektet mitt i bilden, men ett porträtt får en bättre komposition om ögonen finns i den övre halvan av bilden.



# ”In med något skit i förgrunden”

En dramatisk förgrund kan ge bilden spänning och djup  
Används ofta av press- och reportagefotografer för att göra spännande bilder  
även när ämnet i sig inte är särskilt laddat.

Greppet är också vanligt inom landskapsfotografin, kanske med en blomma  
eller en trädgren som inramning till huvudmotivet.



# Upprepning av linjer och färger

Stärk din bildkomposition genom upprepning av linjer och färger. Det kan handla om ett staket och en stolpe där vertikala linjer upprepas. Eller en blå boll och en bågformad vattenstråle där bågformade linjer och den blå färgen återkommer. Lyckas du upprepa både linjer och färger i samma bild, har du en stark bildkomposition.



# Zooma in/ut

Lek med bildkompositionen genom att använda olika objektivinställningar. Testa att jobba med inställningar för ett långt teleobjektiv och en kortare vidvinkel. Teleobjektivet trycker ihop bakgrunden, vilket ger en plattare känsla.



Telephoto Lens

Wide Angle Lens

# Uppgift:

Sitt i smågrupper om 3 och titta i böcker, leta fram följande bilder:

- Grodperspektiv
- Fågelperspektiv
- Inramning
- Djup i bilden med hjälp av något i förgrunden
- Tredjedelsregeln
- Diagonal komposition
- Symmetri
- Uppprepning/mönster

Diskutera bildernas uttryck tillsammans

Varje elev i gruppen presenterar minst två av bilderna för hela fotogruppen, berätta då vad bilden föreställer och hur ni tycker att kompositionen påverkar bilduttrycket.

Berätta också vem fotografen är.